

オーディオの総合誌 ステレオ

Stereo

2011
June

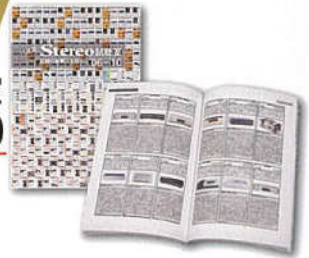
6

特別付録

2006年~2010年で
“特選”になった341機種を一挙掲載
——72頁完全保存版!!

特選篇

Stereo 試聴室
話題の新製品を聴く '06-'10



増大
特集

7人の評論家がジャンル・カテゴリー別に推薦する

ベストバイコンポ
プライベーツ
2011



スピーカーシステム

部門 7万円超15万円以下のスピーカーシステム

石田善之

GX100は1年前と同じだが、このゾーンもかなり活発な動きがあった。BX6は口クハンのミッドレンジに2個のウーファー、ハードドームのトゥイーターという4ドライバ構成でこの価格でまとめられている。2ウェイのBX2でも同時開発のドライバが使われているが12〜14cmと比べると口クハンは一回り大型で、しかも伝統的なバランスの良さも感じさせる。BX6では縦に長くなりがちなトゥイーターのエンクロージャを上下ふたつに仕切り、双方ともバスレフ型にまとめると、省略されたイメーজはない。クオードの2ウェイがSignatureとなり、ウーファーとトゥイーターのつながりが一層良くなって、まとまりの良さを聴かせる。

貝山知弘

ここも機数の多い激戦区だ。フォステクスGX100は昨年に続く選択。小型ブックシェルフながらエネルギーバランスが整った本格的なサウンドが聴ける。B&WのCM1は市場で高く評価されている小型ブックシェルフでウェルバランスのハイスピードのサウンドが心地いい。パイオニアのSR1B・LRはルックスが良く音も優れたブックシェルフ。他で推薦できるのはモニターオーディオのトゥルボイBX6、ミニサイズのピエガTS3。昨年推薦したデノンのブックシェルフSC1001(¥73500)とmh

iのEvidenceMM01A(¥84000)などが挙げられる。

神崎一雄

このゾーンのスピーカーシステムも比較的にコンパクトサイズの製品が多い。ベシックモデルのアップグレード版的な存在だが、中堅・中級機といった中間機種の製品としての位置にあり、ともすると存在感が希薄になりがち。そのせいか意外とハイC/P比だったり「小粒でもピリリと辛い」製品が存在する。そうした「小粒でもピリリ」の代表例のひとつがT Micro3/S。GX100同様、もう一息ダウンサイズすれば掌中型と呼べる大きさになるかというコンパクトぶりである。Mezzo2はまずはこのゾーンのブックシェルフ型としては一般的なサイズだが、忘れかけられていた名門復活の先兵的存在と独自の興味深い工夫が注目もの。

須藤一郎

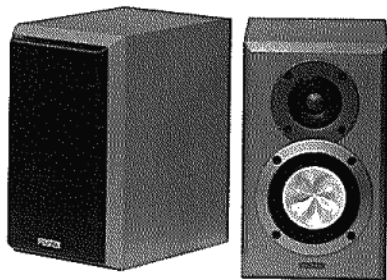
デノンのSC1001は特殊フレーム形状のソフトドーム・トゥイーターとデノン・ダブルレイヤーガラスファイバーコーン・ウーファーで構成される2ウェイのブックシェルフ型である。ピエガのT Micro3/SはドームトゥイーターとMDSウーファーで構成される2ウェイのシステムである。極めてコンパクトなブックシェルフ型であるが小型故のメリットを遺憾なく発揮してくれる。エ



mhi EvidenceMM01A/GB ¥84,000

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型 ●使用ユニット：[W] 110mm [T] リボン ●出力音圧レベル：90dB ●最大入力：75W ●再生周波数帯域：65Hz~120kHz ●インピーダンス：4Ω ●クロスオーバー周波数：10kHz ●入力端子：バイワイアリング、バナナプラグ対応 ●大きさ：152W×247H×231Dmm ●重さ：4kg

選：藤岡



フォステクス GX100 ¥49,875

●型式：2ウェイ2スピーカー、バスレフ型 ●使用ユニット：[W] 100mm [T] 20mm ●出力音圧レベル：83.5dB ●最大許容入力：100W ●再生周波数帯域：55Hz~45kHz-10dB ●インピーダンス：6Ω ●クロスオーバー周波数：2kHz ●入力端子：バナナプラグ対応 ●大きさ：160W×262H×225Dmm ●重さ：5.6kg

選：石田/貝山/神崎



パイオニア S-81B-LR ¥150,000

●型式：バスレフ ●使用ユニット：[W]同軸13cm [T]2.5cmドーム ●インピーダンス：6Ω ●再生周波数帯域：40~50kHz ●出力音圧レベル：84.5dB(2.83V) ●最大入力：130W ●クロソーパー周波数：2kHz ●大きさ：190W×350H×285Dmm ●重さ：7.9kg

選：貝山/福田



モダンショート Mezzo2

¥94,500

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型、防磁 ●使用ユニット：[W]165mm [T]25mm ●出力音圧レベル：89dB ●推奨アンプ出力：15~120W ●再生周波数帯域：48Hz~22kHz ●インピーダンス：8Ω ●クロソーパー：12dB/oct ●入力端子：バイワイアリング、バナナプラグ対応 ●大きさ：220W×352H×280Dmm ●重さ：8kg ●仕上げ：ダークウォールネット

選：神崎



KEF Q500

¥116,550pair

●型式：2.5ウェイ3スピーカー、パッシブラジエーター型 ●使用ユニット：130mm Uni-Q(W=130mm T=25mm)、ドローンコーン×2 ●出力音圧レベル：87dB ●推奨アンプ出力：15~130W ●再生周波数特性：40Hz~40kHz(±3dB) ●インピーダンス：8Ω ●クロソーパー周波数：2.5kHz ●入力端子：バイワイアリング、バナナプラグ対応 ●大きさ：180W×870H×272Dmm(本体)、295W×917H×312Dmm(台座装着時) ●重さ：15kg

選：山之内

クォード 11L Signature

¥105,000pair

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型 ●使用ユニット：[W]125mm [T]25mm ●出力音圧レベル：87dB ●許容入力：150W ●再生周波数特性：49Hz~22kHz-3dB ●インピーダンス：6Ω ●クロソーパー周波数：2.2kHz ●入力端子：バイワイアリング対応、バナナプラグ対応 ●大きさ：190W×310H×263Dmm(グリル、ターミナル含む) ●重さ：6.3kg

選：石田



B&W CM1

¥121,800pair

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型 ●使用ユニット：[W]130mm [T]25mm ●出力音圧レベル：84dB ●再生周波数帯域：45Hz~50kHz(-6dB) ●インピーダンス：8Ω(最低5.1Ω) ●クロソーパー周波数：4kHz ●入力端子：バイワイアリング、バナナプラグ対応 ●大きさ：165W×280H×276Dmm ●重さ：6.7kg

選：貝山/藤岡

ラックのBS182は高性能ハンドメイド・ユニットJET3トワイターと内部損失と剛性に優れたアルミニウムとペーパーのサンドイッチコーンを採用したウーファーで構成される2ウェイのブックシェルフ型である。キャビネット構造にはボトムエミッション・テクノロジーが採用されている。

福田雅光

7万円超15万円以下のクラスでは、前期と変更のないのがパイオニアS-81B-LR。これは同軸スピーカーによるシンプルな構成であるが、抜群のSN比で極めて混濁が少なく静寂な音場空間を表現、透明度が高く輪郭を明確に描く解像力、一定したバランスで素晴らしい性能である。音像フォーカスも明瞭。エラックBS182は、透明度の高い音質、中音の明確なレスポンス、澄んだ明瞭なボーカルなどエラックの魅力を継承した最普及機である。ディナウディオDM2/7は、オールドックスでフラットバランスを軸に中低域の質感を豊かに構成して安定した低域の表現、解像度も高くキャラクターの少ない音質が魅力。独自の技術で高度な完成度をみせる。

藤岡誠

低価格化競争はここでも共通。7万円以下のジャンルと同じ状況下にある。それをそのまま引きずって選定しても面白くないので、多少捻ってみたのがこれから紹介する3機種である。そうはいつてもmhiのEvidence nceM01A/GBとB&WのCM1は

昨年と同じ選定。mhiはバイオニアのリボントウイーター10cmウーファーによる2ウェイ。低域の量感と伸びはないが個性的で面白いサウンド。B&WのCM1はウエルバランスでブックシェルフ型の基準的存在である。そして今回、新しく選定したのがエラックのBS182である。オープン価格で実勢は10万円を切りそうだ。これもスムーズな音質・音調。キャビネットは底部ダクトのバスレフ型。

山之内正

このクラスにおいてもKEFのQシリーズは他を圧倒するパフォーマンスを見せ、ここで推薦するQ300はスピード感となめらかさを両立させた質感の高い再生音に特徴があり、今後ロングセラーになりそうな予感がある。

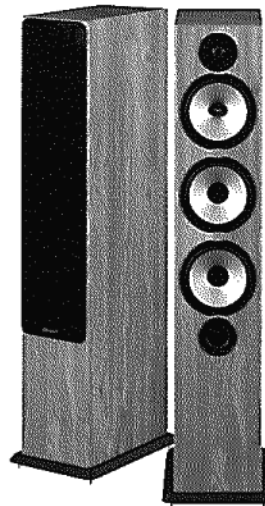
エラックとダイナウディオは、いずれも中級以上の製品で人気を獲得してきた経緯があるが、今回、両社ともに低価格モデルにも力を入れ、力作を投入してきた。エラックの180シリーズはJETトウイーターを積む最廉価ラインで、なかでもブックシェルフ型のBS182はバランスの良さが光っている。ダイナウディオのDM2/7もコストパフォーマンスの高さでは負けていない。



デノン SC-CX101 ¥73,500pair

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型・防磁 ●使用ユニット：[W]120mm[T]25mm ●出力音圧レベル：86dB ●最大許容入力：120W ●インピーダンス：6Ω ●クロスオーバー周波数：3kHz ●入力端子：バイワイアリング対応、バナナプラグ対応 ●大きさ：157W×257H×234Dmm ●重さ：5.2kg

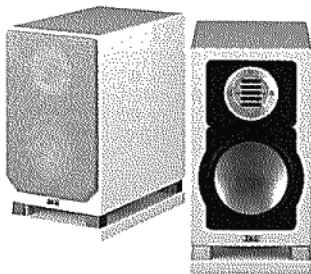
選：神崎/須藤



モニターオーディオ BronzeBX6 ¥136,500pair

●型式：2.5ウェイ4スピーカー・バスレフ型・防磁 ●使用ユニット：[W]165mm×2[MB]165mm[T]25mm ●出力音圧レベル：90dB ●許容入力：150W ●再生周波数帯域：34Hz~30kHz ●インピーダンス：8Ω ●クロスオーバー周波数：600Hz,3.4kHz ●入力端子：バイワイアリング、バナナプラグ対応 ●大きさ：186W×985H×315Dmm(本体)：235W×1003H×350Dmm(台座込) ●重さ：18.25kg

選：石田



エラック BS182 ¥オープン価格

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型・防磁 ●使用ユニット：[W]135mm[T]JET III ●出力音圧レベル：86dB ●再生周波数帯域：46Hz~50kHz ●インピーダンス：6Ω ●大きさ：180W×290H×250Dmm ●重さ：5.5kg

選：須藤/福田/藤岡/山之内



ピエガ TMicro3/S ¥79,800pair

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型 ●使用ユニット：[W]100mm[T]26mm ●出力音圧レベル：87dB ●推奨アンプ出力：20~150W ●再生周波数特性：60Hz~22kHz±3dB ●インピーダンス：4Ω ●クロスオーバー周波数：3kHz ●入力端子：バナナプラグ対応 ●大きさ：120W×190H×130Dmm ●重さ：2kg

選：神崎/須藤



ダイナウディオ DM2/7

¥オープン価格

●型式：2ウェイ2スピーカー・バスレフ型 ●使用ユニット：[W]170mm[T]28mm ●出力音圧レベル：86dB ●許容入力：150W ●再生周波数特性：50Hz~23kHz±3dB ●インピーダンス：4Ω ●クロスオーバー周波数：2.6kHz ●入力端子：シングルワイアリング、バナナプラグ対応 ●大きさ：215W×355H×265Dmm ●重さ：7.5kg

選：福田/山之内