

# AV

2010  
March **3**

Phile  
web  
AVレビューが  
コンテンツマガジン

VGP  
ベストAVマガジン  
2010

VGP  
ベストAVマガジン  
2010

3D製品緊急レポート



オールカラーAVマガジン：月刊AVレビュー

# REVIEW

定価**980円**

総力特集

# クオリティ& ネットワークを 極める

第2特集  
録画テレビ  
徹底使いこなし

第3特集  
大人のための  
「無線」の科学。

第4特集  
AVアクセサリ  
使いこなし術

第5特集  
写真をもっと  
綺麗に見よう!



Pioneer  
AVアンプ・パーフェクトガイド

緊急レポート

## 3D VIERA&DIGA debut!

3D 新時代、到来

ネットワーク  
対応  
AV  
マガジン

ニュアンスを

雄弁にきめ細かく

表現する

新進気鋭の演奏家、

日本デビュー

2

ウエイのコンパクトスピーカーというジャンルには、私たちが惹き付けてやまない特別なものがある。例えば大型のフロア型システムを所有し使っている人も、コンパクトウエイのいい製品に出会って無性に欲しくなった、そんな経験をしたことはないだろうか。リビングの一角にさり気なく置かれて鳴っている小型スピーカーは、「私にとって音(音楽)」というのは、具体で表現するところ(こういうことなんですよ)」という、いわば持ち

# SOUNDLUXE

サウンドリクス

“いい音”という名の贅沢



PureAudio

REVIEW スーパーオーディオ音源 純オーディオレコー

mhi

Evidence MM01A  
スピーカーシステム  
¥84,000 (ベア・ブラックモデル)

## とても印象的な2ウェイの コンバクト機に出会った

主の感性の分身である。しかし、本当にいいコンバクトスピーカーは意外に少ない。シンブルだからこまかしが効かない。かつて、行きつけのレストランのシエフに、プロが他の店で何を注文するとその店の実力を知ることができると訊いた事があった。彼はこう答えた。「テリリーですね。食材の鮮度がモノをいいますし、第一、料理人のセンスが表れますから」スピーカーも素材(ドライバー)と調理の技術(エンクロージャー)の設計、ネットワーク、チューニング)が基本だが、味を決めるのは作り手の経験と耳の感度、音楽への愛情である。コンバクトスピーカーはこの内のどれが欠けてもいいものは生まれない。

最近、とても印象的な2ウェイコンバクトスピーカーの新製品に出会った。mhi (musical heart instruments) の Evidence MM01Aである。

mhiは国籍上はアメリカの先進気鋭のスピーカーメーカーだが、製品の企画と設計はバイオニアでTADM1を手掛けた日本人エンジニアの手になる。第一作MM01Aがアメリカのインターネットオーディオマガジンで絶賛され俄然注目を集め、高級ケーブルやアクセサリーの紹介で経歴厚いサエクコマー্সが販売権を取得、昨年日本に凱旋したのである。

MM01Aの「素材」に当たるものが、二つのドライバー、ピュアルミ製Trueリボントウィーターと4・5インチチューパーである。リボントウィーターはバイオニア製で、現在8シリーズに使われているリッフェル型でなく、PTRシリズ系統の純アルミ製リボン。後述するが設計者の音のイメージを実現できる、現在人手でできる最も素性のいいドライバーとして白羽の矢が立った。これが120kHzまで再生する。ウーファーはモガミ紙を使ったオーソドックスなコーンだが、興味

深いのは、ローパスを使わず10kHzまでスルーで鳴らしていることだ。一般的に両者の組み合わせだと2〜3kHz辺りにクロスポールを設定してウーファートとツイーターの受け持つ帯域を分割するが、人間の耳の感度の最も鋭敏なのがその周波数であり、耳のいい人は音の継ぎ目に気付いてしまう。同時に基音から倍音までシームレス再生にこだわった。だからMM01Aを鳴らす場合、バイワイヤリンク接続が基本である。

## バイオニアのリボンを 知り尽くしているのが強味

バイオニアのリボンを知り尽くしていることが強みである。MM01Aの「調理」は素材を最大限生かし、さらに味にふくらみを出す繊細な工夫がされている。ネットワークは異種金属接触を嫌い、ハンダを使わずカシメ接続のみ。トウィーターにはハイパスが入るが、高品位な空芯コイルを使用する。リアバスレフ形式のエンクロージャー

はトウィーター背後にポートが開口、楽器のような響きの厚みを出すため、3種類のMDFを貼り合わせて構成、背面までポリエステル塗装とウレタン塗装を重ねたピアノフィニッシュである。見落としやすいが、パツフルのウーファーとトウィーターの間に巾1・5mm深さ20mmの溝が掘ってあり、これが側面まで回り込んでいる。ウーファアの振動がトウィーターに影響を及ぼすのをこれで防ぐことができるそうだ。

溝の深さと長さはヒアリングで決定された。MM01Aを手にする、4kgの質量以上にずっしりした手応えを感じる。「気」が入っている証拠である。価格はベアで84,000円。ちなみに北米では1400ドルで販売されている。今後この価格帯の台風の目になることは間違いない。音を出した最初はやや濁りを感じた。スピーカーケーブルのグレードが低かったのである。ショートピンを使いトウィーター側につないだのも止解といえ

ない。私のリクエストでSUPER A・Swordに変えウィフアー側に繋いだら、俄然良くなった。一音一音に透明感が出て、倍音の伸びが豊か。帯域のバランスが向上し、音場に深さと広がり感が出た。機器やケーブルの品位と接続方法に鋭敏に反応し、反映するセンシビリティを持ったシステムである。取り扱ったメーカー担当者から「どちらかというとモダンジャズとポーカーが得意のようです」とは聞いていたが、製品に合わせてソースを変えたら本末転倒というものだろう。一枚を除いてクラシックの優秀録音を再生した。

### 曲の表情に漂う光を 繊細に描き出す力を持つ

まず、アンドラーシユ・シフの弾くワルトシュタイン。実際にびやかで広がり感がある。両手のコントラストとバランスが実に鮮やかで、第二楽章の右手の旋律は滴り落ちるようで音が虚空に結晶して消えていく。左手のうねるような量感、生動感

もいい。弱音の確かな存在感、響きの瑞々しい透明感も出色。クライマックスのダイナミックな力強い表現力はサイズを忘れさせる。さすがに深々とした低音は望めないが、中域から高域の質と音色の豊かさがそれをカバーする。SACDは2009年ミュージックペンクラブ音楽賞・オーディオ部門最優秀作品に輝いた、ユベール・スターン／東京交響楽団のブルックナー第7交響曲のアダージョ（第二楽章）を聴いた。この演奏の一番の聴かせ所は、主題を弾くバイオリンと対位的な低弦の対照だが、それが立体的に浮かび上がり、フレージングの合わせ込みの上手さが実によく伝わる。スターンがアル7に見出した「しなやかな叙情歌」が生きて生きと浮かび上がる。ウィファールとリボントウイーターをシュームレスでつなぎ、リボンの特徴を矯めず支配的になる寸前まで生かした設計の妙である。ジャズポーカーは得意だそうだが、SACDのクレア・マーティン

の声は解像感に富み、カラリとした明るい音色に魅せられる。欲を言えば、もう少し陰影と体温が欲しかった。

最後に、アリス・紗良・オットのショパンワルツ集。MM01Aで聴くワルツ変イ短調には、この若い女性ピアニストが青春の真つ只中で一瞬立ち止まったような清々しい憂愁がある。これがこのCDの魅力。MM01Aは、曲の表情に漂ううつつうつ光を繊細に描き出す。

### 微小レベルの信号を拾い 音楽を生き生きと再生

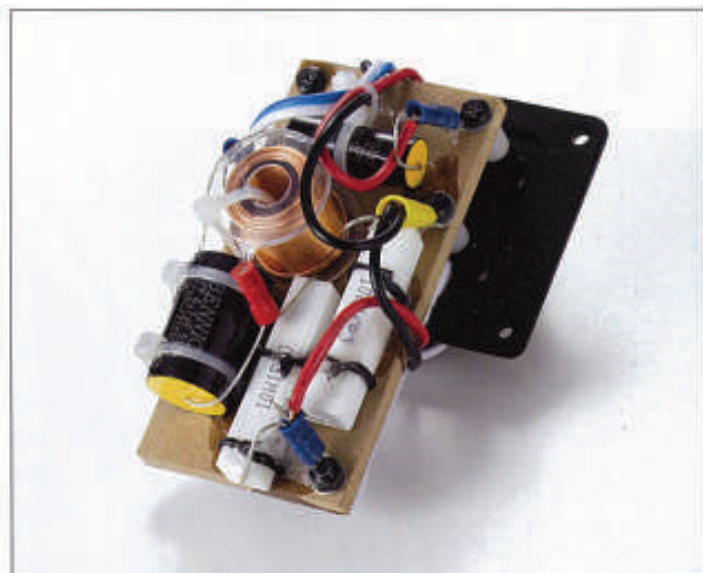
本機は高感度を重視した設計で能率は90dBある。一般的な再生環境を考えるとほとんど低エネルギーでいいが、高感度なスピーカーは、微小なレベルの信号を拾って音楽を生き生きと再生する。こうしたコンセプトがはつきりと聴き取れた。音に夾雑物がなく響きの質の応答がよく、動きの表現がいい。コンパクトだが音楽の情感とニュアンスを雄弁にきめ細かく表現する。感性豊か。一瞬で心を捉える魅力と矜持を持った新進気鋭の演奏家、MM01Aの日本デビューである。



**Evidence MM01A**  
 スピーカーシステム  
 ¥84,000 (ペア・ブラックモデル)



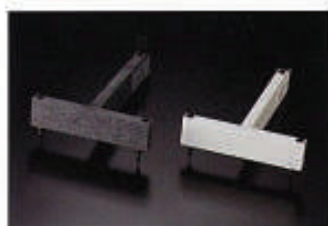
ホワイトモデル  
 (ペア・¥89,250)  
 イメージエンハン  
 サー及びデスクト  
 ップベースを取り  
 付けたところ



本機のネットワーク部。異種金属の接触による音質の劣化や色づけを避けるため、カシメ接続を採用。ハイパスフィルター（トゥイーター部）には高品位空芯コイルを使っている



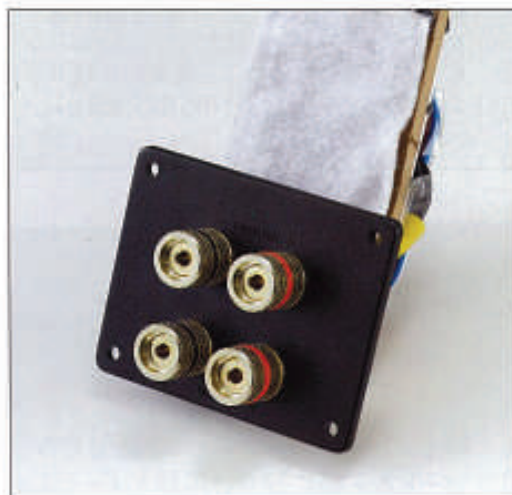
専用フロアスタンド (ペア ¥63,000) も用意。スピーカ  
 ーと同じ材質を使用している



デスクトップベース  
 (ペア¥44,100)



不安定な設置場所ではイ  
 メージエンハンサー (ペア  
 ¥48,300) を使いたい



小型スピーカーでありながら、本格的なバイワイヤリング接続も可

**Evidence MM01A**

形式	2ウェイ2スピーカー
ユニット	ピュアアルミリボントゥイーター、115mm紙コーンウーファー
クロスオーバー周波数	10kHz
インピーダンス	4Ω
許容入力	75W
周波数特性	65Hz~120kHz
外形寸法	152W×247H×229Dmm
質量	4.0kg
カラー	ブラック/ホワイト
問い合わせ先	サエコマース㈱ ☎03-3588-8481

**試聴したソフト**

- CD : ①「ベートーヴェン:ピアノソナタ集 第5巻」ECM UCC02062/3
- ②「アリス=砂良=オット/ショパン:ワルツ集(全曲)」ユニバーサル・ミュージック UCC06-1473
- SACD : ①「ブルックナー=文管録第7巻 スターン&東京文管楽団」N&F NF-61202 ②「クレア=マーティン/ヒー=ネヴァー=メンションド=ラブ」リンレコーズ AKD205